

EL CHOTIS

Origen: El Chotis es un baile europeo introducido al país en el siglo XIX con los nombres: chotis, shiotis, chiotis y siotis. La forma original de este baile sufrió modificaciones notorias en cada lugar donde se popularizó. En la actualidad no tiene vigencia natural, sólo queda en la memoria de personas de avanzada edad, quienes lo practican ocasionalmente; sus interpretaciones han servido para que los trabajadores de la danza lo recreen en versiones propias para la proyección artística y académica.

Esta danza no ha tenido un traspaso de generación en generación a través del tiempo, por tanto ha desaparecido del contexto social. La versión académica que más se practica se basa en la de los hermanos Valencia, del municipio de Girardota, Antioquia, versión investigada en 1972 por Alberto Londoño y Oscar Vahos profesores de la escuela popular de arte. Con la información obtenida en esta investigación se realizó el primer montaje proyectivo con alumnos de esta institución y que con el correr del tiempo, este baile del chotis de coquetería romántica, se transformó en una danza académica con contenido lúdico.

Ubicación geográfica: El baile del chotis tiene su territorio en la región paisa: Antioquia, Caldas, Risaralda y Quindío. El chotis de los Hermanos Valencia fue baile popular en la primera mitad del siglo 20 en el municipio de Girardota. Hoy no tiene vigencia en el contexto tradicional, sus cultores naturales ya desaparecieron. Esta versión fue recreada por sus investigadores en la E.P.A. y los alumnos de esta institución lo popularizaron en el mundo artístico; donde le han creado muchas versiones personales, con una temática de competencia con un contenido lúdico.

Funcionalidad: El chotis fue un baile de salón de las cortes europeas, propio de reuniones sociales, que se popularizó con otros bailes como: La redova, la polca, La danza, la contradanza y la mazurca. Todos estos ritmos se bailaron en tiempos pasados en algún lugar de Colombia, principalmente en las fiestas de sociedad durante la época colonial. Hoy la mayoría de los bailes coloniales de origen europeo, ya no tienen vigencia colectiva, lo que queda son proyecciones para la recreación de niños, adultos mayores y en el mundo del espectáculo artístico.

Temática: El chotis, como baile de salón que se interpreta con galantería, acompañada de picardía amorosa; como danza lúdica tiene un lenguaje corporal donde sobresalen las destrezas de las extremidades superiores, las habilidades personales y los juegos de palmas de mano.

Modalidades: Las modalidades tradicionales por lo general son de *reguero, de pareja tomada. Con desplazamientos libres* y con participación de un número indeterminado de parejas que bailan en forma independiente, mientras que las académicas y proyectivas son de *grupo, dependientes y con estructura coreográfica definida*.

Versiones: Dentro de las versiones tradicionales del chotis están, la de Santa Fe de Antioquia, la colonial y la de Girardota. De ninguna hay elementos suficientes que permitan ilustrarlas; entre las académicas, la versión más conocida es la de Girardota, que inició su carrera proyectiva, primero dentro de la proyección artística, luego como parte de los contenidos académicos y las experimentaciones personales y colectivas, que convierten el baile del chotis en una danza lúdica, adecuada para el trabajo con niños.

Características: Las versiones tradicionales son para parejas mixtas de adultos, en ellas se alternan figuras tomadas y abrazadas, con desplazamientos sueltos y cogidos de las manos, su lenguaje corporal tiene movimientos de corte europeo, suaves, pausados y un poco reverenciales, sus actitudes son clásicas y coloniales, el comportamiento es natural, en algunas versiones exageran un poco las movimientos, lo que las hace llamativas y graciosas. Entre las variantes surgidas de la versión académica de Girardota, sobre salen los juegos de palmas de las manos, alternados con: giros, valseos y cambios de puesto; con movimientos muy rápidos, lo cual dificulta la coordinación del lenguaje corporal y la sucesión de figuras. En algunas versiones exageran bastante la expresión corporal, en especial los de cadera.

Lenguaje corporal (Estereometría): En el chotis de Girardota los movimientos son iguales para hombre y mujer, el paso de rutina es similar al del baile de la danza, pero en el del chotis se apoya más el talón del pie que esta adelante y se resbala un poco el que queda atrás. Las figuras corporales son careos, juegos de palmas, coqueteos, giros, rodeos, arcos, valseos, paseos simples tomados de las manos. Todas estas figuras se alternan con giros y cambios de dirección.

Careos: Las parejas se colocan frente con frente, mirándose a la cara y marcando paso de rutina en el puesto. En los *juegos de palmas*, en el primer tiempo, el hombre y la mujer se golpean con ambas manos sus respectivos muslos, flexionando un poco las rodillas y desplazan la cadera hacia un lado; en el segundo, enderezan el cuerpo, llevan la cadera al lado contrario y cada persona golpea las palmas de sus manos a la altura del pecho; en el tercero y cuarto tiempo, chocan las palmas de las manos tres veces con Las de la persona que tienen al frente y mueven las caderas de derecha a izquierda; el juego completo se repite tres veces más.

Coqueteo: El hombre y la mujer, en sus puestos, contorsionan su tronco sobre la derecha, llevan ambos brazos hacia atrás, a la vez que inclinan un poco la cabeza sobre el mismo lado para mirarse y coquetearse por dé tras; se repite estos movimientos sobre la izquierda y luego giran a la derecha, en cuatro pasos caminados, siguiendo el compás de la música.

Arcos: El hombre y la mujer se toman de las manos, estiran los brazos e inclinan los cuerpos hacia uno de los costados, los brazos quedan extendidos, unos en alto, otros abajo; se miran cara a cara y en esta posición marcan cuatro tiempos, talón-punta, el hombre con el pie derecho y la mujer con el izquierdo. Manteniendo esta posición se desplazan lateralmente en dos tiempos, marcan tres movimientos rápidos con los pies y al terminar el desplazamiento, los dos se sueltan de las manos, dan media vuelta para cambiar de dirección. Se vuelven a tomar de las manos y en dirección contraria repiten los movimientos anteriores. Esta figura se repite durante toda una parte musical.

Valseo: Las parejas se toman como para bailar bolero, aunque con los cuerpos un poco separados y con esta postura bailan en el puesto, giran y hacen movimientos de cadera un poco exagerados. El paso es paseadito sin despegar la plante del pie del piso.

Rodeo: Bailando en puesto fijo, el hombre con su mano derecha toma la izquierda de la mujer y ésta da una vuelta a su alrededor; cuando ella regresa al puesto de partida gira sobre su cuerpo en cuatro pasos caminados, cambia de mano y repite lo mismo al lado contrario.

Paseo: tomados como en el rodeo y colocados uno al lado del otro en forma paralela, el hombre y la mujer se desplazan en línea recta o curva. Esta figura tiene tres variantes: *Simple:* la pareja avanza en la misma dirección. *Con Devolución:* Cuando termina una frase musical, ambos dan media vuelta hacia adentro, cambian de mano y regresan al lado contrario.

Giros: La pareja avanza dos compases, en el tercero y el cuarto la mujer gira sobre sí al lado contrario del brazo que el hombre le ha tomado, éste se detiene o avanza en cuatro pasos cortos y con su mano impulsa a la dama para que esta gire con mayor facilidad. Estos movimientos se repiten hasta que se cambie de figura.

Planigrafía: En las versiones tradicionales los desplazamientos son libres, circulares y en línea recta. En las académicas se juega con círculos, semicírculos y convergencias, las que alternan con línea rectas verticales, horizontales, diagonales y en forma de letra. Los desplazamientos pueden ser en cualquier dirección: Al frente, hacia atrás, hacia los lados y en giros.

Parafernalia: No tiene parafernalia propia, su vestuario y atuendos, responde a la ubicación geográfica que se quiere representar, por ejemplo, en Antioquia se puede usar cualquier traje de esta región: calentano, tierra fría, arriero et.

Música: Su ritmo es chotis y el grupo musical que lo interpreta es instrumental. No tiene letra y las diferentes versiones tienen características musicales propias, sobre todo en la melodía y en la distribución de las partes. La organología es la de la región en donde se ubique; en la versión de Girardota, los instrumentos son: Tiple, bandola y guitarra, los que en algunos casos se complementan con: Maracas, carrasca, guacharaca o cucharas.

Coreografía experimental

Por la parte de atrás aparecen seis parejas mixtas, tres por cada lado. Bailando con paso de rutina y en formación de paseo, avanzan en línea recta hasta encontrarse en el centro del escenario; luego avanzan hacia adelante para ir formar una figura de (V) entre todos. Se detienen para que las mujeres bailen al rededor de su respectivo pareja, luego giran sobre sí y de inmediato inician el juego de palmas de manos, el que combinan con careos, coqueteos y giros. Todas las parejas miran hacia la parte de atrás del escenario las dos últimas parejas convergen por el centro y avanzan hacia adelante seguidas por las demás. Este desplazamiento se hace con paso de rutina y combinando con giros, al finalizar el recorrido todos forman dos corredores, uno a cada lado, para realizar el segundo juego de palmas.

La danza continúa con la figura de arcos, con desplazamiento hacia el centro y hacia afuera; se cambia a valseo y con este desplazamiento forman un círculo para hacer el tercer juego de palmas, el que se alterna con careos, coqueteos y giros. Nuevamente con paso de rutina y con la figura de paseo describen un círculo, mujeres por fuera y hombres por dentro. Después de ocho compases se sueltan de las manos y todos al tiempo dan medio giro por dentro, cambian de manos y se devuelven al lado contrario. Esta figura se repite cuatro veces. Continúan con la figura de arco, la mitad de las parejas comienzan hacia adentro; la otra mitad lo hacia fuera. Todo al tiempo se desplazan en dos compases, se detienen, marcan talón-punta y se devuelven para cambiar de puesto con las parejas del lado contrario. Repiten la figura hasta que cambia la música.

En la segunda frase musical, los hombres se detienen y forman un círculo, mientras que las mujeres ejecutan un roseo individual primero a la derecha y luego a la izquierda; de inmediato las parejas se dispersan en reguero, bailan en valseo pero lo hacen en forma desordenada y de una en una van abandonando el escenario, excepto las dos últimas, las que se quedan en el centro para enfrentarse en una competencia de habilidades. Las parejas se colocan en lados opuestos, en esta posición ejecutan todos los juegos de

palmas, encadenados unos a otros y, entre figura y figura los integrantes de cada pareja deben hacer coqueteos, giros y rodeos.

Para finalizar, las dos parejas describen un círculo con la figura de paseo la que alternan con giros y valseos después de cada frase musical. Este juego se hace dos veces y en el último valseo las parejas se persiguen entre sí, como queriendo tumbar una a otra y con este juego abandonan el escenario por lados diferentes.

Aspecto pedagógico

Con el baile del chotis se benefician las extremidades superiores, la velocidad y la agilidad corporal, la coordinación de movimientos y el acople rítmico; también se estimula la imaginación, la rapidez mental, la creatividad y la expresión corporal. Los juegos de palmas están muy ligados a la vida del niño; el enlace de varias figuras fortalece la memoria y obliga a responder con rapidez a las exigencias del acople rítmico-corporal de los diversos movimientos involucrados en cada una de las figuras; los giros ayudan a superar problemas de vértigo, de inestabilidad, de falta de equilibrio y a desarrollar un mayor control mental del cuerpo. Con el chotis se pueden hacer competencias entre parejas, en forma independiente, enfrentadas y por equipos.

Independientes: Al estilo del patinaje artístico, cada pareja, por separado, ejecuta secuencias de figuras preestablecidas, las cuales se evalúan por grado de dificultad, precisión de movimientos, acople rítmico, coordinación, vivencia corporal y la cantidad de figuras realizadas dentro del tiempo asignado para la competencia. A cada aspecto se le asigna un puntaje, de ahí que la pareja ganadora es la que obtenga la mayoría de puntos.

Enfrentadas: Dos parejas bailan simultáneamente en el mismo espacio y con la misma música y ambas deben ejecutar el mismo esquema, con un orden riguroso de figuras que deben realizar al tiempo; cada error cometido hace recibir puntos en contra, de tal modo que al terminar la ejecución la pareja ganadora es la que haya cometido menos faltas y si terminan empatados, deben ejecutar un nuevo esquema, con otra música y con mayor grado de dificultad, bien sea por la rapidez, o por el orden de las frases musicales y de las figuras que deben ejecutar
